

CARPE **IMPRO**



universität  
für musik und  
darstellende  
kunst wien



**IMPROVISATIONSTAG**

# Improvisationstag

des Instituts für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie

in Kooperation mit

dem Institut für Musikpädagogik und  
dem Institut Ludwig van Beethoven (Tasteninstrumente in der Musikpädagogik)

an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

am **08. und 09.04.2011**

**Rennweg 8, 1030 Wien, Rhythmiksaal C0115**

**GRUSSWORT** Angelika Hauser-Dellefant / Institutsleiterin

Improvisationskonzert Corinna Eikmeier (Hannover), Karen Schlimp (Linz/  
Wien), Raino Rapottnig, Paul Hille u.a.

## VORTRÄGE / WORKSHOPS

Karen Schlimp: ImproMosaik, Übungen aus ihrem neuen Arbeitsbuch über  
Improvisation

Corinna Eikmeier: Spontanität durch Feldenkrais

Paul Hille: Vom Hören zum Singen und Spielen

Ausblick - round table

INSTITUT  
  
MUSIK- UND  
BEWEGUNGSERZIEHUNG  
SOWIE MUSIKTHERAPIE

**Fr, 08.04.**

19.00 - 20.00 Uhr

**Sa, 09.04.**

09.15 - 10.30 Uhr

11.00 - 12.15 Uhr

13.15 - 14.30 Uhr

14.45 - 15.15 Uhr



### KAREN SCHLIMP

Musikstudien in Wien London und Leipzig,

Unterrichtet an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

2009 Habilitation im Fach Improvisation

Konzerttätigkeit in A, D,GB, Japan, und Indien mit zeitgenössischer Musik, Improvisation und mobiler Musik.

Rege Zusammenarbeit mit Künstler anderer Sparten: Malerei, Videokunst, MärchenerzählerInnen.

Workshops und Forschung im Bereich der Improvisationsvermittlung.

[www.pianomobile.com](http://www.pianomobile.com)



### CORINNA EIKMEIER

Cellistin, Improvisationskünstlerin und Feldenkrais-Lehrerin.

2007-2009 im Rahmen eines Stipendiums des Dorothea-Erleben Programmes: Erforschung der Zusammenhänge zwischen Lernprinzipien aus der Feldenkrais-Methode und den Fähigkeiten, die zum Improvisieren wichtig sind.

Publikation: „Ungewohnte Positionen: Ein praktischer Beitrag zur Anwendung der Feldenkrais-Methode in der musikalischen Improvisation“, erschienen Oktober 2010 im Musikautorenverlag Burkhard Muth, ISBN 978-3-929379-27-3.

Seit Oktober 2010 promoviert Corinna Eikmeier an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien im Fach Musikpädagogik über weiterführende Fragen aus oben genannten Projekt.

Aus der künstlerischen Arbeit: „Die Schöpfung“ Improvisationskonzept für Instrumentalensemble. Uraufführung mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater Hannover im Januar 2009.

Weitere Informationen unter: ([www.corinna-eikmeier.de](http://www.corinna-eikmeier.de))



### PAUL HILLE

ao Prof. für Rhythmik/Musik- und Bewegungserziehung

Studien in Detmold und Genf. Seit 1988 an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Von 1996 bis 2011 Musiktheorie- und Solfège- Lehrer an den Performing Arts Studios Vienna.

Kurstätigkeit in DACH, E, I, F, S, UK, LV, RUS, J, USA. Komponist und Arrangeur zahlreicher Bühnenmusiken. Vizepräsident der „Fédération Internationale des Enseignants de la Rythmique“ in Genf.